主な仕様

レコーダー部	
データ・タイプ〈録音時〉	●WAV サンプリング周波数:32k、44.1k、48k、96kHz ビット数:16、24ビット チャンネル数:モノラル、ステレオ ●MP3(MPEG-1 audio layer 3) サンプリング周波数:32k、44.1k、48kHz ビット・レート:128k、320kbps チャンネル数:ステレオ ●MP3(MPEG-1 audio layer 3) サンプリング周波数:32k、44.1k、48kHz ビット・レート:64k、160kbps チャンネル数:モノラル ●SMF(フォーマット0)
データ・タイプ〈再生時〉	●WAV サンプリング周波数:8k、16k、22.05k、32k、44.1k、48k、96kHz ビット数:16、24ビット チャンネル数:モノラル、ステレオ ●MP3(MPEG-1 audio layer 3) サンプリング周波数:32k、44.1k、48kHz ビット・レート:32k〜320kbps、またはVBR(Variable Bit Rate) チャンネル数:モノラル、ステレオ ●RDAC(Roland Digital Audio Coding) RDAC Grade(サンプリング周波数):8k、16k、22.05k、32k、44.1k、48kHz RDAC Mode:MODE1、MODE2、MODE3、LINEAR(16ビット・リニア)、H-LINEAR(24ビット・リニア) RDAC Type(チャンネル数):モノラル、ステレオ ●SMF(フォーマット0)
フレーズ数	最大4000フレーズ (1000×2フレーズ・フォーマットのCFカードとSD/SDHCカードの2枚を使用した場合)
記録メディア	●CFカード:CF-512、CF-01G(別売) ●SD/SDHCカード:SD-04G(別売)
最大録音時間	171時間(CF-01G、SD-04Gの2枚使用時、MP3、64kbps、モノラル) ※録音時間は目安です。カードの仕様などにより変わることがあります。 ※録音されたファイルが複数ある場合、合計の録音時間はこれより小さくなります。
入出力	
MIC端子	TRS標準タイプ(バランス、アンバランス対応可) 入力感度:-43dBu(アンバランス) 規定入力レベル:-38dBu(INPUT VOLUME - MIC:8位置、アンバランス) 最大入力レベル:-5dBu(アンバランス) 入力インピーダンス:2kΩ 推奨ソースインピーダンス:1kΩ以下
LINE IN(MONO/L、R)端子	RCAピン・タイプ(アンバランス) 入力感度:-15dBu 規定入力レベル:0dBu(INPUT VOLUME - LINE:5位置) 最大入力レベル:+20dBu 入力インピーダンス:20kΩ 推奨ソースインピーダンス:2kΩ以下
BALANCED OUTPUT(L、R)端子	XLRタイプ(バランス)、TRS標準タイプ(バランス) 規定出力レベル:+10dBu(OUTPUT VOLUME:5位置) 最大出力レベル:+22dBu 出力インピーダンス:600Ω 推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上
MONO OUT(CONTROL INPUT/OUTPUT B端子)	25ピンD-subタイプ(アンバランス) 規定出力レベル:+4dBu 最大出力レベル:+16dBu 出力インピーダンス:300Ω 推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上
PHONES端子	ステレオ標準タイプ 最大出力レベル:90mW+90mW(1kHz、40Ω負荷時、typ.) 出力インピーダンス:100Ω 推奨負荷インピーダンス:30Ω以上
AES/EBU OUT端子	XLRタイプ(IEC 60958-4準拠)
その他入出力部	●CONTROL INPUT/OUTPUT A端子:5ピン M3ネジ端子台 ●CONTROL INPUT/OUTPUT B端子:25ピンD-subタイプ ●LAN端子:RJ45タイプ、規格:IEEE802.3u (100BASE-TX)、通信速度:100Mbps ●MIDI(OUT/THRU、IN)端子:DIN 5ピン・タイプ ●RS-232C端子:9ピンD-subタイプ 通信方式:調歩同期式(非同期式)全二重 通信速度:4800、9600、14400、19200、31250、38400、57600、115200bps パリティ:なし/データ長:8bit/ストップビット長:1bit/コード体系:ASCII ●USB端子:USB Aタイプ USB 1.1、USBマス・ストレージ・クラス、USB HIDクラス ※USBハード・ディスクは使用できません。
残留ノイズ・レベル	BALANCED OUTPUT:-80dBu以下 (入力ショート時、INPUT VOLUME - MIC:0位置、INPUT VOLUME - LINE:5位置、OUTPUT VOLUME:5位置、IHF-A、typ.)
ディスプレイ	グラフィックLCD 128×64ドット
電源	AC100V(50/60Hz)
消費電力(消費電流)	18W(AC100V)
外形寸法	482(W)×310(D)×44(H)mm(ゴム足含まず、EIA-1Uラック・マウント可能)
質量	3.1kg
付属品	取扱説明書、電源コード、ゴム足×4個、カード・プロテクター×1個(ネジ2個含む)、保証書

音声記録時間表

■CF-512(512MB)

フォーマット	ビット数/ビット・レート	チャンネル数	サンプリング周波数			
			96kHz	48kHz	44.1kHz	32kHz
WAV	24ビット	ステレオ	14分	28分	30分	42分
WAV	24ビット	モノラル	28分	56分	1時間01分	1時間24分
WAV	16ビット	ステレオ	21分	42分	46分	1時間03分
WAV	16ビット	モノラル	42分	1時間24分	1時間32分	2時間07分
MP3	320kbps	ステレオ	NA	3時間23分		
MP3	160kbps	モノラル		6時間46分		
MP3	128kbps	ステレオ		8時間28分		
MP3	64kbps	モノラル		16時間57分		

■CF-01G(1GB)

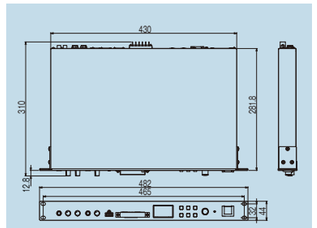
フォーマット	ビット数/ビット・レート	チャンネル数	サンプリング周波数			
			96kHz	48kHz	44.1kHz	32kHz
WAV	24ビット	ステレオ	28分	57分	1時間02分	1時間25分
WAV	24ビット	モノラル	57分	1時間54分	2時間04分	2時間51分
WAV	16ビット	ステレオ	42分	1時間25分	1時間33分	2時間08分
WAV	16ビット	モノラル	1時間25分	2時間51分	3時間06分	4時間16分
MP3	320kbps	ステレオ	NA	6時間50分		
MP3	160kbps	モノラル		13時間41分		
MP3	128kbps	ステレオ		17時間07分		
MP3	64kbps	モノラル		34時間14分		

■SD-4G

フォーマット	ビット数/ビット・レート	チャンネル数	サンプリング周波数			
			96kHz	48kHz	44.1kHz	32kHz
WAV	24ビット	ステレオ	1時間54分	3時間48分	4時間09分	5時間43分
WAV	24ビット	モノラル	3時間48分	7時間37分	8時間18分	11時間26分
WAV	16ビット	ステレオ	2時間51分	5時間43分	6時間13分	8時間34分
WAV	16ビット	モノラル	5時間43分	11時間26分	12時間27分	17時間09分
MP3	320kbps	ステレオ	NA	27時間27分		
MP3	160kbps	モノラル		54時間55分		
MP3	128kbps	ステレオ		68時間38分		
MP3	64kbps	モノラル		137時間17分		

※録音時間は目安です。カードの仕様などにより変わることがあります。
※録音されたファイルが複数ある場合、合計の録音時間はこれより小さくなります。

■外形寸法図(単位：mm)



■オプション

コンパクト・フラッシュ・メモリー・カード

CF-512(512MB)
オープン価格

CF-01G(1GB)
オープン価格

SD/SDHCメモリー・カード

SD-04G(4GB)
2014年4月発売予定

※オプションのメモリー・カードは、記憶素子にSLC(Single Level Cell)を使用した高耐久品です。

品質管理への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」を取得。
品質管理に積極的に取り組んでまいります。

ISO=国際標準化機構 国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

お客様相談センター ☎ 050-3101-2555

ご購入前の相談から製品の使い方や修理のご質問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。
お気軽にお電話ください。電話番号はくれぐれもお間違いないようご注意ください。
営業時間 月曜日〜金曜日10:00〜17:30 (祝日および弊社規定の休日を除く)

ホームページ http://www.roland.co.jp/solution/
製品情報やイベント情報、製品のTIPS等をくわしくご紹介いたします。
最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのホームページをご利用ください。

●ローランド・プロフェッショナル・オーディオ・ニュース
上記ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料で業務用音響機器の新製品情報やイベント情報、バージョンアップ情報などを、Eメールでタイムリーにお届けします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

⚠警告

火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。
●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。
●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、変な臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。

⚠注意

火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。
●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
●窓を閉めきった自動車の中や直射日光が当たる場所など、異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland ローランド株式会社
本社工場：〒431-1304 静岡県浜松市北区細江町中川2036-1

製品およびシステムについてのお問い合わせは
ローランド株式会社 RSGカンパニー
〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03-3251-5071

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●万が一、何らかの故障や誤作動でデータが失われた際、その記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害についてはご容赦ください。お客様が作成された大切なデータは普段からこまめにバックアップをお取りになることをおすすめします。●第三者の著作物(音楽作品、映像作品、放送、実演、その他)の一部または全部を、権利者に無断で録音、録画、複製あるいは改変し、配布、販売、貸与、上演、放送などを行うことは法律で禁じられています。●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本カタログに掲載している製品を使用しないでください。お客様が本カタログに掲載されている製品を用いて他者の著作権を侵害しても、当社は一切責任を負いません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●本カタログ表記の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品の仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●本カタログに掲載したすべての画面や効果はデジタル処理によって作成したイメージです。●本カタログは印刷物のため、製品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●文中記載の会社名、製品名は各社の登録商標または商標です。●MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。●Roland, RDAC は、日本国およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。●このカタログの記載内容は2013年10月現在のものです。

2013年10月作成 NAM-17390 '13 OCT. D-3 BCC-BCC

VEGETABLE OIL INK

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

さらに拡張した再生方式であらゆるシーンを演出。
プログラマブル・タイマー／LANポート搭載の
デジタル・インフォメーション・マシン。

AR-3000SD

AUDIO RECORDER

オーディオ・レコーダー／録音再生装置

互換性を保ちつつ、さらに多機能・高音質に進化。
ユーザーのニーズを凝縮した、信頼のフラッグシップ・モデル。

AR-3000SD AUDIO RECORDER
2014年4月発売予定

PLAY ▶ | 最大4,000フレーズ再生 | ダイレクト再生 | カウント再生 | バイナリ再生 | パソコン再生 | ループ再生 | リピート再生

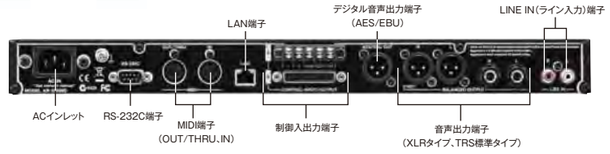
REC ● | 最大約171時間録音 | 最大4,000フレーズ録音

MIDI | 制御入出力 | RS-232C | LAN

AES/EBUデジタル出力 | ライン・スルー

WAV録音再生 | MP3録音再生

■リア・パネル



■仕様書、制御詳細、ARE-3000など、各種資料はローランド・ホームページにてダウンロードしていただけます。
http://www.roland.co.jp/solution/

24bit/96kHz対応で さらに高音質。

24bit/96kHzへの対応により、録音・再生ともにさらなる高音質を実現しました。またAES/EBU出力端子の採用により高品位24bitデジタル出力も可能にしています。音声出力にはXLR端子が追加され、より多くのシーンで安心してご活用いただけるようになりました。

メディアは従来のコンパクトフラッシュ・メモリー・カードに加えてSDメモリー・カード用スロットを搭載。1枚のメモリー・カードで、仮想的に2枚のメモリー・カードとして使用することにより最大2,000フレーズまで録音可能。USBメモリーへのデータのバックアップ／リストアも可能です。

録音・再生には非圧縮のWAVに加え、MP3フォーマットにも対応。互換性を保ちつつ、あらゆるフォーマットに対応し、ユーザーの多彩な利用環境と要望にお応えします。

フレキシブルで充実の編集機能。

編集機能はシンプル操作で感覚的。非破壊編集機能を備えており、フレーズ前後の不要部分をカットできる「トランケート」、フレーズをつなぎ合わせて新しいフレーズを作る「フレーズ・コンビネーション」などで思い通りのフレーズ編集が可能です。

ARカード・エディター
ARE-3000 【Windows版】

■ARシリーズのメモリー・カードに記録されたデータをPC上で編集できるソフトウエア。
■各種設定情報やフレーズ情報を一画面に表示。マウス、キーボードで簡単編集。
■メモリー・カード内のARデータをPC上にバックアップ／リストア可能。
■WAVファイルからAR用フレーズ・データ（RDAC）やAR用フレーズ・データをWAVファイルへコンバート可能。
■下記ローランド・ホームページより、無償でダウンロードしていただけます。
http://www.roland.co.jp/solution/
※カード・フォーマットは、ARシリーズの機器で行ってください。

プログラマブル・タイマー機能を搭載。 年間スケジュールによる自動再生も実現。

従来は、タイマーを接続し、外部から制御していましたが、多くのご要望にお応えしプログラマブル・タイマー機能を標準搭載。時間やカレンダーによる管理が可能になりました。NTPクライアント機能による時刻の自動補正で、正確なオートメーションの定時アナウンスが実現します。定時・定刻で動作する必要のある重要なアナウンスの年間プログラムなどをAR-3000SD一台に任せることができます。

■一日スケジュール

	時	分	フレーズ番号	動作
1	9	0	A0001	フレーズ再生
	10	0	B0010	フレーズ再生
	11	30	B0010	フレーズ停止
	12	0	A0002	フレーズ再生
	15	0	A0010	フレーズ再生
	18	0	A0003	フレーズ再生
	23	50		時刻調整

	時	分	フレーズ番号	動作
2	9	0	A0010	フレーズ再生
	10	0	B0100	フレーズ再生
	11	30	B0100	フレーズ停止
	12	0	A0020	フレーズ再生
	23	50		時刻調整

⋮

	時	分	フレーズ番号	動作
14	9	0	A0500	フレーズ再生
	18	0	A0500	フレーズ停止
	23	50		時刻調整

■週間スケジュール

日	月	火	水	木	金	土
2	1	1	1	1	1	2

■年間スケジュール

2014年4月

1	2	3	4	5	6	7	8	9	·····	29	30
火	水	木	金	土	日	月	火	水	·····	火	水
			14						·····		

プログラマブル・タイマー機能は、まず1日スケジュールとして最大50のイベントを14日分までメモリー出来ます。そこで設定した1日スケジュールを週間スケジュールとして、それぞれの曜日に割り当てたり、また年間スケジュールとして特定の月日に割り当て管理することが可能です。

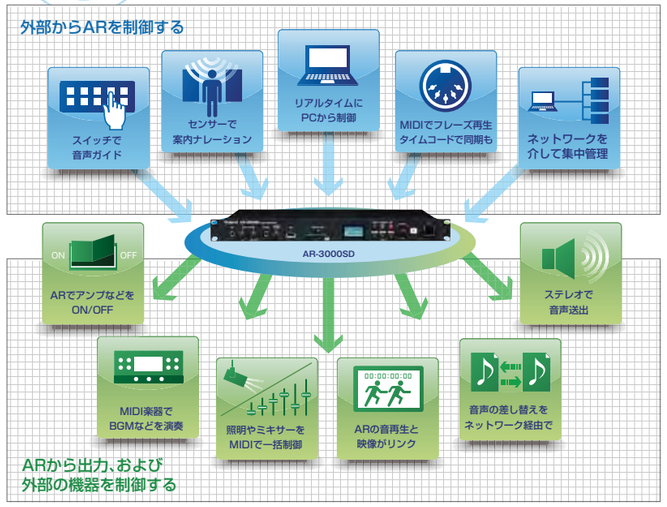
MIDIで演奏の再現から総合演出まで。

音声データだけでなくMIDI情報の録音/再生できます。例えば、AR-3000SDと外部音源モジュールやシンセサイザーなどを組み合わせて、よりリアルな演奏を再現するのも思いのまま。またMIDIによる制御情報の送受信にも対応しており、MIDIタイム・コード(MTC)を使った映像や照明機器、MIDI対応機器との同期など、総合演出の核としても活用できます。

高効率化をサポートする ネットワーク機能を標準搭載。

LAN（ローカル・エリア・ネットワーク）ポートを標準搭載により、ユーザーの利用環境に合わせた、簡易で効率的なシステムの構築が実現。webサーバー機能が追加されたことにより、LANで接続したパソコン上での設定・管理が可能になりました。またDHCPクライアント機能も搭載。面倒だったIPアドレスの取得・割当時の手間を省くことが出来ます。

多彩な再生／制御で、シンプルかつ 合理的なシステムが構築できます。



※プログラマブル・タイマー再生と外部制御による再生を組み合わせることも可能です。

充実の機能と高い信頼性で場所や用途を選びません。

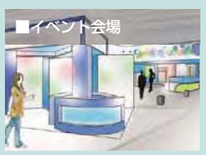
■ショッピング・モール
空間演出 警告 案内 定時放送 合図 記録
顧客サービスを目的とした、快適なBGMによるアメニティ環境作りに。

■空港
空間演出 警告 案内 注意 合図 記録
空港や駅、病院や養護施設など公共施設では、定時アナウンスやインフォメーションに。

■テーマ・パーク
空間演出 警告 案内 注意 定時放送 合図 説明 紹介
テーマ・パークやアミューズメント施設における迫力と楽しさいっぱいの空間演出に。

■放送局
演出 定時放送 合図 説明
高音質を活かして、クオリティが要求される放送局のジングルなどに。

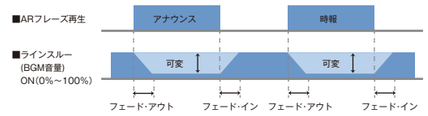
■美術館
空間演出 警告 案内 注意 定時放送 説明
美術品や博物館のナビゲーション・ガイドや、くつろげる環境の創造に。


■イベント会場
空間演出 警告 案内 注意 定時放送 合図 説明
イベント会場、ショー・ルームの演出や案内ナレーションの自動化に。

PLAY ▶ 用途に合わせて選べる 多彩な再生方式。

再生中に別音声をミックスできる ライン・スルー機能。

音声フレーズの再生中に、LINE INから入力された音声をミックスして出力。例えば、店内BGMにアナウンスや時報をミックスするなどの使い方ができます。LINE INから入力される音声は、単独での音量調節が可能で、フェード・イン、フェード・アウトにも対応しています。



接続端子を使った、 外部からの制御による再生方法。

用途やシステム環境に合わせて、最適な再生方式をお選びいただけるARシリーズ。本体背面に装備された制御入力端子やRS-232C端子、LAN端子に接続した外部機器から、ARのコントロールが自由自在に行えます。

ダイレクト再生
それぞれの制御端子に任意のフレーズを割り当てておけば、直接制御信号を入力するだけで、その番号に割り当てたフレーズを再生します。スイッチ、リレー、センサーなどを使い、希望するフレーズを直接指定したいときに便利です。

カウント再生
START端子に制御信号を入力することで、あらかじめ設定した順にフレーズを再生します。再生するフレーズの順番や時間が決まっていて、「起動をかけるタイマーやスイッチなどが接点を1つしか持っていない」といった場合に便利です。

バイナリ再生
バイナリ（2進数）信号入力によってフレーズを選択し、さらにSTART端子に制御信号を入力することで、選択されたフレーズの再生がスタート。パソコンなどの複雑な機器を使わず、制御信号（スイッチなどのオン／オフ）で、全フレーズの指定が行えます。

パソコン再生
RS-232C端子、LAN端子を使って、PCなどの外部制御機器から制御を行うことができます。RS-232C端子は、PCと周辺機器などとの接続に使われる端子で、AR本体には9ピンD-subタイプのものを装備しています。

MIDI再生
外部MIDI機器からのMIDI信号による制御で、音声フレーズやMIDIフレーズを再生します。ノート・オン／オフ、ノート・オン・ベロシティ、バンボット、エクスプレッションの各MIDI情報によって、フレーズ再生の制御を行うことができます。ただし、音声フレーズとMIDIフレーズの同時録音や同時再生はできません。

AR本体の設定で、 ループ、リピートなどの演出も。

AR本体での設定時に、通常のフレーズ再生に加えてループ、リピートなど、演出のための再生バリエーションを選択することができます。

ループ再生
AR本体での設定により、フレーズの任意の区間をループ再生させることができます。ループ再生は、設定したスタート・ポイントから始まり、指定回数のループ終了後、設定したエンド・ポイントまで再生して終了します。

リピート再生
AR本体での設定により、任意のフレーズを繰り返し再生させることができます。リピート区間、リピート間隔、そしてリピートする回数を自由に設定可能です。